

8 клас 23.03. - 27.03

№п/п	Дата	Тема українська мова	Завдання
1	23.03	РМ Створення висловлення розповідного характеру з елементами роздуму «Техніка в моєму житті» з використанням самостійно дібраних вставних слів	Скласти в зошиті висловлювання за вказаною темою і переслати на адресу vasylky74@ukr.net
2	26.03	РМ Виконання проекту «Роль і значення звертань у творах українського фольклору - Звертання в казках - Звертання в піснях історичних, дитячих,	Підготувати повідомлення або створити презентацію на 5-6 слайдів
3	30.03	Використання речень зі звертаннями і вставними словами для передачі ставлення до адресата	Виписати з художніх творів речення зі звертаннями та вставними словами, вказати ставлення адресата (5 речень)
4	23.03	Ніна Бічуя «Шпага Славка Беркути»	Прочитати про автора та повість, підготувати виразне читання завершеного уривку з повісті
5	26.03	Образи Славка беркути, Юлька Ващука, Стефка Вуса та Лілі Теслюк	Виконати тести, заповнити таблицю на героїв твору
6	30.03	Образи Славка беркути, Юлька Ващука, Стефка Вуса та Лілі Теслюк	Заповнити таблицю на героїв твору

Завдання виконувати в зошиті

Тести до повісті Н.Бічуї «Шпага Славка Беркути»

Виконання тестових завдань

1. Назвіть героя, якого немає у творі Ніни Бічуї «Шпага Славка Беркути».

А Лілі Теслюк

Б Стефко Вус

В Ніна Баврик

Г Юлько Ващук

2. «Це звучить, як оскарження. Годинами хлопчик сидить за роялем й вимолює у клавішів пісню, щоб зрозуміти і полюбити її, а клавіші нічого не дарують, і навіть коні перестають малюватися, гублять щось живе і справжнє...» Про кого з героїв повісті сказано?

А Славко Беркута

Б Юлько Ващук

В Стефко Вус

Г Степан Геник

3. Кому Беркута сказав такі слова: «Кінчай хвалитись! От я умію на руках ходити. Е! А ти не вмієш? Ні! От бачиш...»

А Лілі Теслюк

Б Ваврик;

В Насті Вус

Г Стефку Вусу

4. «Добре високим і сильним – їх не штовхають навіть у тих випадках, коли вони надумують ходити серединою тротуару. А якщо ти у вісім років скидаєшся на дошкільнятко, до того ж у тебе ноги болять у суглобах при кожному кроці, то, мабуть, краще ходити попід стінами: безпечніше». Назвати розділ, у якому можна прочитати ці слова Славка Беркути.

А «Двоє дітей і місто»

Б «Славко вдома»

В «Чотири портрети»

Г «Скажи, хто твій учень»

5. Хто з героїв так розмірковував про Беркуту: «Шпага. Книжка. Старі спортивні кеди на підлозі. Блакитні печери... Висловлені й невисловлені сумніви...»

А Батько Стефка Вуса

Б Мати Юлька Ващука

В Мати Лілі Теслюк

Г Мати Славка

6. Яку споруду Львова описано в цьому уривку з повісті: «Театр був увесь блакитний і урочистий – від розпису стелі і стін до оббивки крісел. Музи, легкі, як балерини, мчать кудись у вічному леті з вінками в рожевих руках. Мармурові ангели під ложами нагадують пустотливих дітлахів, які вирвалися на волю від надто суворих опікунок...»

А Театр юного глядача

Б Театр імені Франка

В Оперний театр

Г Театр трагікомедії

7. «Бо чіпляються усі до..., кроку не дають ступити: отой чижик-староста намалював на ... карикатуру в газеті – сидить... за партою рік у п'ятому класі сидить, і вуса в нього довгі, аж по пояс, вирости...» Назвіть ім'я, яке можна вставити на місці пропуску.

А Стефко

Б Юлько

В Славко

Г Зінько

8. У повісті «Шпага Славка Беркути» піднято всі проблеми, окрім:

А відповідальність людини за свій народ

Б дружба в житті людини

В призначення людини на землі

Г формування характеру підлітків

9. Яку мету поставив перед собою Беркута?

А поїхати на чемпіонат до Харкова

Б увійти до збірної і не порушувати присяги

В виграти бій у Юлька

Г відвідати театр

10. Хто з героїв думав так: «Юлько Вашук – не покривджений, Славко Беркута – не хуліган....»?

А Нінель Ваврик

Б Антон Дмитрович

В Андрій Степанович

Г Лілі Теслюк

11. Як звати маму Славка Беркути?

А Марина Анатоліївна

Б Наталя Степанівна

В Надія Григорівна

Г Марія Іванівна

12. Як звати стареньку вчительку, якій хлопці віднесли сороку?

А Марія Іванівна

Б Надія Григорівна

В Марина Анатоліївна

Г Наталя Степанівна

Заповнити таблицю на 3-х інших героїв за аналогією з поданою

Засіб створення образу	Реалізація образу
1. Місце героя в системі образів твору.	Славко Беркута – головний персонаж твору.
2. Ставлення автора до героя.	Образ-персонаж розкривається упродовж твору, автор схвалює наполегливість Славка, його волю до життя, вміння кидати виклик хворобі і перемагати її.
3. Зовнішній вигляд.	Звичайний, пересічний семикласник, худорлявий, підтягнутий, середнього зросту із спостережливим поглядом. «Шпага. Книжка. Старі спортивні кеди на підлозі. Блакитні печери. Кільце русявого волосся на пальці. Висловлені й невисловлені сумніви. Думки невловимі й легкі або ж важкі не по-дитячому».
4. Становище в соціумі.	Добросовісно навчається в школі, щирий товариш, відвертий і вірний у дружбі, поважає вчителів, вдячний син, батьки приділяють належну увагу його вихованню. Оточення впливає на героя позитивно.
5. Внутрішній світ, коло інтересів героя.	Цікавиться спелеологією, науковими відкриттями, любить читати, досліджувати; найкращий у львівській команді фехтувальник.
6. Ставлення до інших героїв.	Любить і поважає батьків, авторитетами для нього є вчитель географії та тренер; Славко симпатизує Лілі, знаходить спільну мову зі Стефком; стосунки з однокласниками будує на принципах взаєморозуміння і взаємоповаги. «Колись готовий був за Юлька у вогонь і

	в воду скочити», а зараз конфліктує з Юльком, бо той дуже зверхній, самовпевнений, задрісний.
7. Вчинки.	Дії і вчинки заслуговують на повагу: у 8-річному віці переміг хворобу ніг, згодом став фехтувальником; допомагає батькам, співчуває мамі, виховує в собі почуття відповідальності, як у батька; дружить з Лілі; здатний на самопожертву (у 5 класі піддався на змаганнях Юлькові, щоб той став чемпіоном із шахів), любить природу.
8. Мова.	Відображає внутрішній світ, хлопець уміє послідовно викладати думки, має великий словниковий запас; проте ніколи не виправдовується, коли його звинувачують у тому, чого він не робив. Замовчує власну правду.
9. Провідна ідея, яку втілює образ.	Осмилення важливості моральних чеснот у житті людини, дружби та підтримки батьків. Чесність, лицарство, відвага, наполегливість, гідність, вірність, самоствердження, самореалізація – це ті риси, які слід мати кожному, щоб з честю носити звання Людина.